



94

ప్రొడక్షన్స్

భార్య బిడల్లు

అష్టమన కుర్

నిర్మాత: ఎ.వి. సుబ్బారావు

కర్తవ్యం: తాతినేల రామారావు

రచన: ఆచార్య ఆశ్రయ

సంగీతం: కె.వి. మహదేవన్

కెమికల్స్, వెంకటరత్నం, ఎ.ఎ.ఎ.



నవయుగ

తారాగణం

పద్మశ్రీ నాగేశ్వరరావు

గుమ్మడి

రాజబాబు

పి. వెంకటేశ్వరరావు

వివేకానంద్ (నూతన నటుడు)

బాలకృష్ణ

జి. వి. సుబ్బారావు

శీతారాం

ప్రసాద్

మాస్టర్ ఆదినారాయణ

మాస్టర్ విశ్వేశ్వరరావు

మాస్టర్ దేవానంద్

జయలలిత

కృష్ణకుమారి

సూర్యకాంతం

హేమలత

సుమ

మాలిని

బేబి శ్రీదేవి

బేబి డాలి

గెస్ట్ ఆర్టిస్ట్ :

జగ్గయ్య, అల్లురామలింగయ్య.

పాటల పుస్తకం వెల : 15 పైసలు

స్వతంత్ర అర్బు ప్రింట్స్, విజయవాడ-4.

కథా సంగ్రహం

మోహన్ ఎమ్మెస్సీ ఫస్టుక్లాస్ లో పాస్ అయ్యాడని సంతోషం భార్యాబిడ్డలతోనూ తల్లి-తమ్ముళ్ళూ- చెల్లెళ్ళతోనూ పంచుకోవాలని పల్లెటూరికి వచ్చాడు. వచ్చాక ఇల్లు అమ్మి అప్పులు తీర్చవలసి వచ్చింది. భార్యాబిడ్డల్ని మిగిలిన కుటుంబాన్ని పల్లె లోనే వదిలి ఉద్యోగం వెతుక్కుంటూ మద్రాసు చేరాడు.

పెద్ద వ్యాపారస్తుడైన రాజారావుగారితో పరిచయమైంది. ఆయన మోహన్ కి ఉద్యోగం యిస్తానంటూ “ఇది పెళ్ళికాని వాళ్ళకి మాత్రమేనని” షరతు పెట్టాడు.

కాయకష్టంతో తనను చదివించిన తల్లిని, తమ్ముళ్ళను తననే నమ్ముకున్న భార్యాబిడ్డలూ వాళ్ళని పోషించ వలసిన బాధ్యత గుర్తుకురాగా “పెళ్ళి కాలేదని” అబద్ధమాడి ఉద్యోగంలో చేరాడు.

రాజారావుగారి కూతురు రాధ స్వీట్స్ క్లాండ్ నుంచి వచ్చింది. ఆమె మానసిక వ్యాధిగ్రస్తురాలు. ఆ కారణంగా కాళ్ళు చచ్చుపడిపోయాయి. పరీక్షించిన నిపుణులు “ఆమెను ఎప్పుడూ సరదాగా నవ్విస్తూవుంటే వ్యాధి దానంతటదే నయమౌతుం”దన్నారు.

మోహన్ సహచర్యంలో ఆమెకు వ్యాధి నయమైంది. మోహన్ ని ప్రేమించడం ప్రారంభించింది. మోహన్ దిగ్భ్రాంతుడై-ఆమెకు దూరం కావాలని ప్రయత్నిస్తున్నాడు.

పల్లెటూరి నుంచి తనను వెతుక్కుంటూ బస్తీ వచ్చిన భార్యాబిడ్డల్ని మిగిలిన కుటుంబాన్ని యాదృచ్ఛికంగా కలిశాడు.

ఒకవైపు తనను ప్రేమిస్తున్న రాధ.

మరొకవైపు తననే నమ్ముకున్న భార్యాబిడ్డలు.

“మనసులు కలిసిన మీ ఇద్దరికీ పెళ్ళి చేస్తానన్న”
రాజారావు.

నీతిగా - నిజాయితీగా బ్రతకాలనుకుంటున్న మోహన్...

పర్యవసానం ఏమైంది ?

వెండితెరపై చూడండి !

భార్య బిడ్డలు

రచన :
ఆత్మేయ

పాడినది :
ఘంటసాల

రచన :
ఆత్మేయ

పాడినది :
ఘంటసాల

మోహన్ :

చల్ మోహనరంగా

ఓ చల్ చల్ మోహనరంగా

రెక్కలొచ్చి రివ్వు రివ్వున ఎగిరిపోవాలి

నా రాణి కౌగిట జివ్వు జివ్వున కరిగిపోవాలి

కరువు తీరాలి

॥చల్॥

1. గడపలోనే నిలిచినాకు ఎదురొస్తుంది
ఆ కచ్చిబోతు కళ్ళతోచే మింగేస్తుంది.
వున్నవాణ్ణి వున్నట్టే వాడిలో చేర్చి
వూపిరాడని వూసులెన్నో చెబుతానంటుంది ॥చల్॥

2. పగలు యింకా తరగలేదని విసుగు పడుతుంది
పొడుగుంకక ముందే దీపం వెలిగిస్తుంది
పడకటింటి పాలు తానే మరగకాస్తుంది
ఆ పాలలో తన వలపుపాలు కలిపేస్తుంది ॥చల్॥

3. తలుపు మూయకె లోనికొచ్చి బులిపిస్తుంది
నా తపన చూసి చిలిపి నవ్వు నవ్వుకుంటుంది
యింతసేపూ పడతొందర ఏమయ్యిందో
చెయిపట్టుకుంటే చాలు లెండని బెట్టుచేస్తుంది ॥చల్॥

అందమైన తీగకు

పందిరుంటే చాలును

పైకి పైకి పాకుతుంది చినదానా

పరవశించి పాడుతుంది చినదానా

గువ్వకెగిరే కోరికుంటే రెక్కలొస్తాయి

తప్పటడుగులె ముందు ముందు నడకలొతాయి

ఆశవుంటే మోడుకూడా చిగురువేస్తుంది

అందమున కానందమవుడే తోడువస్తుంది ॥అం॥

పాదులోని తీగవంటిది పడుచు చిన్నది

పరువమొస్తే చిగురువేసీ పగలుబోతుంది

మొగ్గతొడిగి మురిసిపోతూ సిగ్గుపడుతుంది

తగ్గ జతకై కళ్ళతోచే వెతుకుతుంటుంది ॥అం॥

కళ్ళు కళ్ళు కలిసినపుడు కలలు వస్తాయి

కన్నెపిల్ల కలలకెపుడో కాళ్ళు వస్తాయి

అడుగులోన అడుగువేస్తూ అందమొస్తుంది

నడవలేని నడకలే ఒక నాట్యమౌతుంది ॥అం॥

పాట 3

రచన :

ఆత్రేయ

పాడినది :

ఘంటసాల, ఈశ్వరి బృందం

భార్య బిడ్డలు

ఆమె : ఆకులు పోకలు యివ్వద్దు - నానోరు ఎర్రగ చేయొద్దు
ఆశలు నాలో రేపొద్దు - నా వయసుకు అల్లరినేర్పద్దు
మా మా

అతడు : పాపా !

ఆమె : ఊరుకున్న నన్ను నువ్వే ఊరించావు
నేనోప లేనంతగ ఉడికించావు

అతడు : ఊరించానా - నిన్నుడికించానా ?

ఒట్టొట్టి నిందలే నే - ఒప్పుకోను

నా కుడుకెక్కిందంటే - నేనూరుకోనూ - పాపా

ఆమె : మామా !

అతడు : ఎర్రనీ పెదవినీ పంట నొక్కకు
వెరివాణ్ణిచేసి నీ వెంట తిప్పకు

ఆమె : పంట నొక్కానా - నే వెంట తిప్పాగా

గజెల గుర్రమంటి కన్నెపిల కు

కళ్ళతోటి కళ్ళేమేసి కదంతొక్కకు మామా

అతడు : పా పా!

ఆమె : ముద్దు ముద్దుగా నన్ను చూసుకున్నావు
వొద్దు వొద్దన్నా నిన్ను నేనొదిలి పెట్టను

అతడు : వొద్దన్నానా : నన్నొదలమన్నానా

పొదంతా నీతోటే గడచిపోతది - నీ

ముద్దు మొగంతోనే నాకు పొదు పొడిచేది ||ఆకులు||

పాట 4

రచన :

ఆత్రేయ

పాడినది :

సుశీల, వనంత

పీల్చలు :

చక్కనయ్యా చందమామా

ఎక్కడున్నావు

నీవులేక దిక్కులేని

చుక్కలై నామూ

మొన్న పున్నమి రాతిరి - నీవాడిని నిదుర పోతిమి

తెల్లవారిలేచిచూచి తెల్లబోయామూ - గొల్లుమన్నాము

||చక్క||

మబ్బు మబ్బు మాటున - ఈ మసకచీకటి చాటున

బిక్కుబిక్కున దిక్కులన్నీ తిరుగుతున్నామూ -

వెతుకుతున్నామూ ||చక్క||

దారి తప్పిపోతివో - నీవారి సంగతి మరచినావో

ఏ రాణి వాసములోనచేరి రాజువై నావో -

రాలేకవున్నావో ||చక్క||

పాట 5

రచన :

ఆత్రేయ

పాడినది :

ఘంటసాల

సాకీ : లేనిబాట వెతుకుతున్న పేదవానికి

రానిపాట పాడుతున్న పిచ్చివానికి

బ్రతుకు పూల బాట కాదు

అదిపరవశించి పాడుకునే పాటకాదు ||బ్రతుకు||

దోబూచులాడుతుంది విధి మనతో
దొంగాటలాడుతుంది మనసులతో
కనిపించే నవ్వులన్ని నవ్వులు కావు - అవి
బ్రతుకు తెరువుకోసం పెదవులాడు కల్లులు

||బ్రతుకు||

మాటలలో చిక్కుపడి మనసు నలిగిపోతుంది
మనసులేని మాటలనే మనం నమ్ముతున్నది
పలుకలేని ప్రతి గుండె బాధతో నిండినది
ఒలికే ప్రతి కన్నీటి చుక్క వెచ్చగా వుంటుంది

||బ్రతుకు||

చీకటిలో వెలుగును చూడ నేర్చుకో
చెమటలో స్వర్గాన్ని సృష్టి చేసుకో
విధి వ్రాసిన వ్రాతలకు విరుగు డొక్కచే
పదిమందితోటి పంచుకొనే రోజువచ్చుచే
ఆ రోజు వచ్చులే

||బ్రతుకు||

పాట 6

రచన :

ఆశ్రేయ

పాడినది :

సుశీల

బలే బలే నచ్చారు అబ్బాయిగారు
ముందు ముందు మెచ్చాలి అమ్మాయిగారు
అబ్బాయి గారూ - ఏమంటారూ

||బలే||

1. ఏ మచ్చు చలారో తొలిచూపులో
ఏ మంత్రం వేళారో తొలిపాటలో
కళ్ళతో నడిపించి కళ్ళు దోచుకున్నారు
నడవలేని నన్నిలా పరుగులు తీయించారు

||బలే||

2. కొంటెచూపు గుచ్చుకున్న దెక్కడో
చిలిపి నవ్వు తొలిచినది ఎక్కడో
వొంటరిగా ఒక్క క్షణం వుండలేకున్నాను
చెలరేగే వయసుపోరు చెప్పలేకున్నాను

||బలే||

3. తోడొచ్చి దోబూచు లెందుకండి
దొరగారి దొంగాటలు చాలులెండి
చెలిమిలో ఈమోడు చిగిరించి పున్నది
అదనులో దానికొక్క అంటు కట్టమన్నది

||బలే||

పాట 7

రచన

ఆశ్రేయ

పాడినది :

సుశీల, ఘంటసాల

రాధ : వలచినానమ్మా - వలచినానమ్మా
వలచినానని తెలిసి కూడ నే
పలకరించినా పలకడమ్మా

మోహన్ : వలచినావమ్మ - వలచినావమ్మ
వలచినావని తెలిసినంతనే
పలుకు రాక నే నిలచానమ్మా

రాధ : కళ్ళన్నందుకు ఒక సారె నా కలపాలోయీ
కమ్మని కబురులు సరదాకై నా చెప్పాలోయీ

మోహన్ : కబురులు కమ్మగ వుండవమ్మా - జరగకపోతేను
కళ్ళుకలిపితే ఊరకపోదు కలతే రేగేను

||వలచి||

రాధ : వయసంటే నీ వొంటికి పడదా - వూరకుంటావు
సొగసంటే నీ కంటికిచేదా చూడనంటావు

మోహన్ : సొగసులోన సొగసేలేదు సొంతం కాకుంటే

వయసే వొంటికి చెరుపవుతుంది - వదలివూరుకుంటే

||వలచి||

నిర్మాణ శాఖ

భారతదేశం

రచన	: ఆచార్య ఆత్మేయ
చాయాగ్రహణం	: యస్. వెంకటరత్నం
W. I. C. A.	
సంగీతం	: కె. వి. మహదేవన్
కళ	: జి. వి. సుబ్బారావు
కూర్పు	: జె. కృష్ణస్వామి & టి.వి.బాలు
నృత్యం	: హీరాలాల్
దుస్తులు	: యం. రామారావు, శ్రీనివాస్
స్టిల్స్	: యం. సత్యం (జై హింద్ స్టూడియో)
అలంకరణ	: కె. యన్. చౌదరి, యం. గోపాల్
కేళాలంకరణ	: రవి
నేపథ్యం	: ఘంటసాల, పి. సుశీల, యల్. ఆర్. ఈశ్వరి, వసంత
రికార్డింగ్	: పి. కృష్ణంరాజు (శ్రీసారథి)
రీ రికార్డింగ్	: పి.వి. కోటేశ్వరరావు (జెమినీ)
ప్రొడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్	: డి. కోటేశ్వరరావు
అసోసియేటెడ్ డైరెక్టర్	: సి. వి. రమణ

సహాయకులు

దర్శకత్వం	: ఉపేంద్ర
చాయాగ్రహణం	: యన్. ఆర్. కె. మూర్తి
సంగీతం	: పుహళెంది
కళ	: జె. సూర్యనారాయణ
కూర్పు	: వెంకటేశ్వరరావు
నృత్యం	: శ్రీనివాస్
దుస్తులు	: వీరరాజు, సుబ్బులు,
స్టిల్స్	: వీరచరణ్
అలంకరణ	: రాము, అబ్బాజి
కేళాలంకరణ	: సుబ్బారావు
ప్రొడక్షన్	: పి. సుబ్రహ్మణ్యం, ముత్తు, రమణ, మూర్తి
స్టూడియో	: శ్రీసారథి (హైదరాబాద్)
కలర్ ప్రొసెసింగ్ & ప్రింటింగ్	: జెమినీ కలర్ లేబరేటరీ
పబ్లిసిటీ	: ఈశ్వర్
ప్రెస్ పబ్లిసిటీ	: యన్. వి. కె. ఆర్. అండ్ సన్స్ (విజయవాడ)
సెట్ ప్రాపర్టీస్	: హోమ్ కంఫర్ట్స్ (హైదరాబాద్) గాడ్ రేజ్ కంపెనీ
ట్రావెల్ ఏజెంట్స్	: ప్రేమ్ వింగ్స్ (పై 9) లిమిటెడ్
ఆఫీసు మేనేజర్	: యన్. వి. సత్యనారాయణ
ఎక్జిక్యూటివ్	: డి. రామారావు బి.ఎ.
దర్శకత్వం	నిర్మాత
తాతినేని రామారావు	ఎ. వి. సుబ్బారావు



ప్రసాద్ ఆర్ట్ విక్షన్స్

భార్య బిడ్డలు

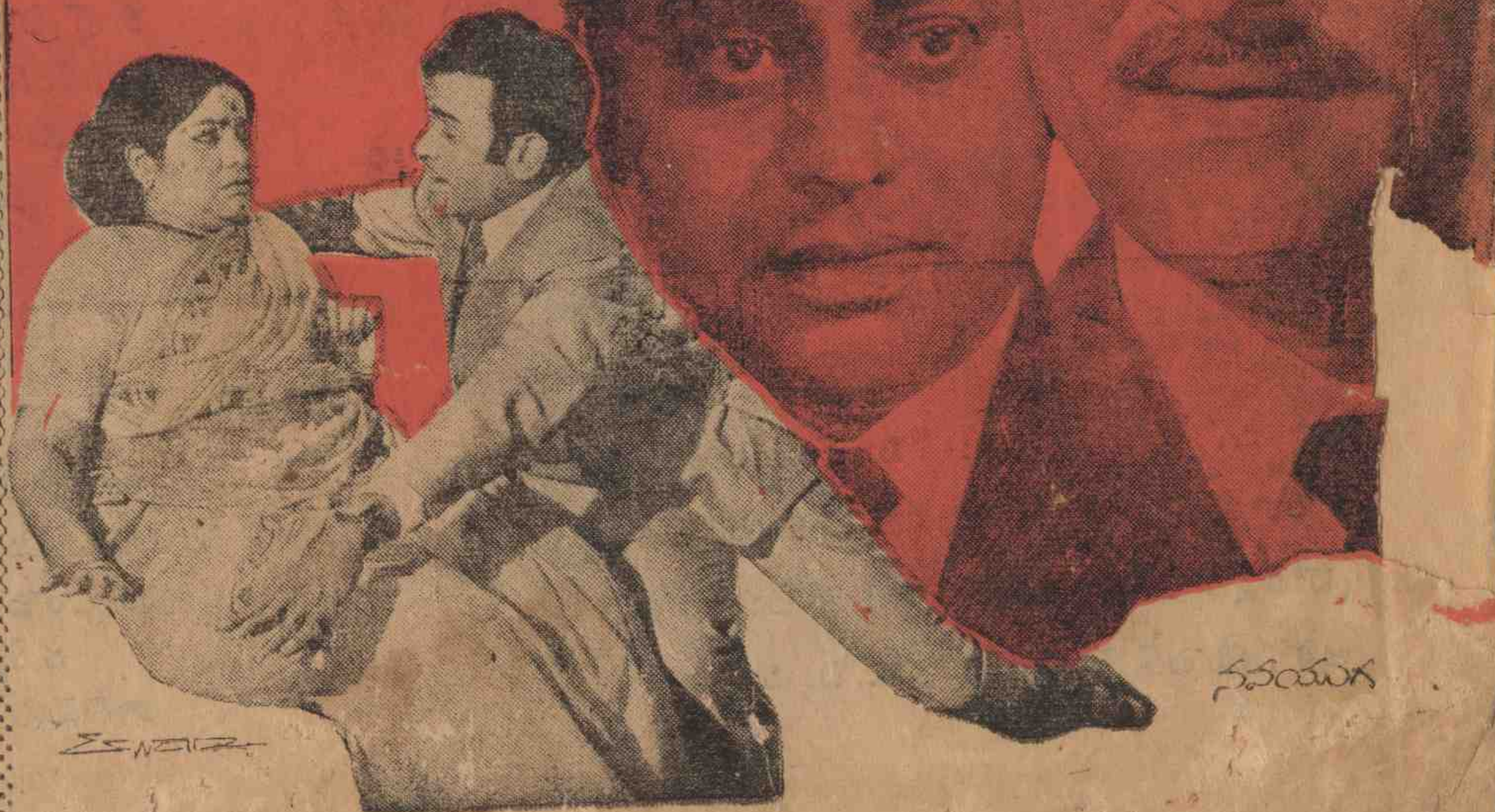
అర్జున్ కలర్

నిర్మాత: ఎ.వి. సుబ్బారావు

దర్శకత్వం: తాతినేని రామారావు

ఎడిటింగ్: కృష్ణ సావయ

కళాజి వి. సుబ్బారావు



నవయుగ